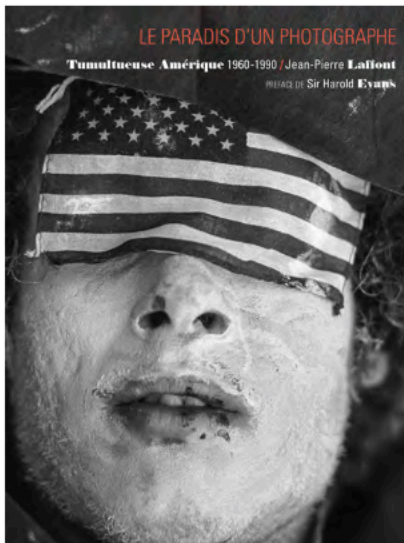


[livres]



LE PARADIS D'UN PHOTOGRAPHE – TUMULTUEUSE AMÉRIQUE 1960-1990

photos de Jean-Pierre Laffont, conçu et édité par Eliane Laffont, Glitterati, 392 pages

C'est Éliane Laffont, la compagne de Jean-Pierre qui a eu l'idée de ce livre, qui en a choisi toutes les photos et édité les textes. Éliane a rencontré Jean-Pierre au Maroc en 1962 et ils se sont mariés à New York en 1966. Ils ont toujours travaillé ensemble; ils ouvrent les bureaux de l'agence Gamma en 1970, puis en 1973 ils cofondent l'agence Sygma News, à New York. Laffont couvre les principaux événements secouant l'Amérique durant cette période tumultueuse : le mouvement des droits civils et les émeutes raciales, la guerre du Vietnam, les démonstrations pour la paix, pour les droits des femmes et pour l'affirmation des homosexuels. Correspondant à la Maison Blanche, il couvre le scandale du Watergate et le départ de Nixon. Dans les années 1980, il s'intéresse à la crise des fermiers américains et aux changements sociaux résultant des fermetures d'usine de l'industrie automobile. Les images de Laffont regroupées dans cet ouvrage massif retracent donc 30 années de bouleversements sociaux économiques et politiques qui ont formé les États-Unis d'aujourd'hui et les nations avoisinantes. Éliane Laffont raconte : « Libre, passionné, curieux, cherchant constamment de nouvelles histoires à illustrer, Jean-Pierre photographiait tout à la fois : les crises, les tragédies, les événements importants quotidiens... Hollywood et ses vedettes, mais aussi les célébrités européennes pendant leur passage aux USA. » Avec *Le paradis d'un photographe – Tumultueuse Amérique 1960-1990*, Laffont, l'un des plus grands photographes du 20^e siècle, nous offre une fresque bigarrée et affectueuse de cette Amérique troublée qu'il a choisie comme terre d'adoption.



Ranch de Pleasant Acres, College Station, Texas, 23 mai 1981. Sid Loveless, un colonel à la retraite, a construit ce ranch où des parents envoient leurs enfants, dès 4 ans, apprendre à monter à cheval et tirer avec des armes à feu afin de devenir de « vrais » Texans.

Bronx, New York City, été 1966. Les voitures abandonnées deviennent le terrain de jeux des enfants en attendant que la fourrière passe ramasser l'épave, ce qui peut prendre des semaines.



WALTER & WILLOW

par Aislinn Leggett, Les Éditions du renard, 90 pages

Avec cet ouvrage publié par une maison d'édition québécoise, l'artiste Aislinn Leggett présente des photographies ayant appartenu à sa famille; son oncle et sa tante, Walter et Willow. Ces diapositives, de celles que l'on projetait dans une époque révolue lorsqu'on revenait de voyage, nous plongent dans l'intimité de ce couple pourtant inconnu. Les images, accompagnées des courts textes d'Anne-Marie Proulx, proposent ainsi de brefs moments dans le temps réinterprétés par les deux artistes pour créer un amalgame parfait d'images et d'idées, de poésie et de souvenirs, de papier et de plume.



NUNAVUT

par Mario Faubert, Les Éditions Sylvain Harvey, 160 pages

Mario Faubert, qui est à la fois pilote, photographe, aventurier et marin, a fait partie du groupe de photographes de *La Terre vue du Ciel*, fondé par Yann Arthus-Bertrand, pendant quatre ans. Cette édition trilingue (français, anglais, inuktitut) nous présente les images qu'il a recueillies en survolant l'immense territoire du Nunavut, une terre sauvage, rude et magnifique. Ses photographies nous font découvrir la beauté de ces paysages parfois encore inexplorés qui, vus du ciel, prennent une qualité presque mythique.

